

# ПОЛОЖЕНИЕ

## VI Международного фестиваля-конкурса «Sempre Concept»

### I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует цели, порядок и сроки проведения Международного фестиваля-конкурса «**Sempre Concept**» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс проводится с целью:

- выявления и поддержки одаренных детей и молодежи;
- создания равных условий для профессионального и художественного развития одаренных детей и молодежи;
- популяризации творчества одаренных детей и молодежи;
- совершенствования педагогического мастерства преподавателей;

1.3. Организатором конкурса является Общество с ограниченной ответственностью «Международный фестиваль-конкурс «Сэмпрэ Концепт»

### II. Порядок организации и проведения

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся заочно по видеозаписям с **08.02.2021 по 14.02.2021**, приём заявок до **07 февраля 2021 года** (включительно).

Результаты конкурса будут опубликованы **21.02.2021** на сайте конкурса [sempreconcept.com](http://sempreconcept.com)

После подведения итогов конкурса все участники получают дипломы, которые будут отправлены на Ваш электронный адрес. Рассылка дипломов начнётся с **21.02.2021 по 28.02.2021 г.**

2.2. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и творческие коллективы, дошкольные образовательные учреждения, клубы, учащиеся детских школ искусств (ДШИ, ДМШ, ДХШ), специализированных музыкальных школ и лицеев, студенты среднего профессионального образования и высших учебных заведений, преподаватели. Возраст не ограничен. Конкурсная программа свободная.

2.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

#### **Инструментальное исполнительство**

- фортепиано (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- народные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- струнные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- духовые инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- ударные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- национальные инструменты народов мира.

#### **Джазовое инструментальное исполнительство**

- джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босса-нова);
- джазовые обработки;
- произведения джазовых композиторов;
- джазовые произведения собственного сочинения;
- импровизации в джазовом стиле;
- другие произведения джазовой стилистики.

*Для номинации «Джазовое инструментальное исполнительство» категория «Юниор» не предусмотрена!*

## **Вокал**

Направления номинации:

- эстрадный вокал,
- академический вокал,
- ансамбль.

## **Хоровое пение**

Направления номинации:

- академическое,
- народное,
- эстрадное.

## **Искусство дирижирования**

- хоровое дирижирование,
- дирижирование симфоническим оркестром,
- дирижирование оркестром струнных инструментов,
- дирижирование оркестром народных инструментов,
- оперно-симфоническое дирижирование,
- дирижирование оркестром духовых инструментов,
- дирижирование эстрадно-симфоническим оркестром,
- дирижирование камерным оркестром.

## **Хореографическое искусство**

Направления номинации:

- детский танец,
- классический танец (балет),
- спортивно-эстрадный танец – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики;
- народный танец – этнический, стилизованный, характерный (в заявке указать какие танцы (название, страна) использовались при подготовке номера);
- эстрадный танец (на основе любых танцевальных направлений);
- современный танец (модерн, джаз, неоклассика, афро-джаз и др.)

## **Художественное чтение**

Направления номинации:

- проза,
- басня,
- стихотворение,
- театральная постановка.

## **Методические работы**

- письменные и мультимедийные работы учащихся,
- методические работы и электронные учебные пособия преподавателей.

2.4. Возраст участников определяется по количеству полных лет на день подачи заявки.

**Возрастные категории для номинаций  
«Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство»,  
«Вокал»:**

*\*Для номинации «Джазовое инструментальное исполнительство» категория «Юниор» не предусмотрена!*

Категория «Юниор»	4 -7 лет, свободная программа макс. 6 мин.
Категория А	8-9 лет, свободная программа макс. 8 мин.
Категория В	10-11 лет, свободная программа макс. 10 мин.
Категория С	12-13 лет, свободная программа макс. 15 мин.
Категория D	14-15 лет, свободная программа макс. 15 мин.
Категория Е	16-19 лет, свободная программа макс. 20 мин.
Категория F	20-25 лет, свободная программа макс. 20 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше, свободная программа макс. 20 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 15 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 20 мин.
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы, свободная программа.

**Возрастные категории для номинации «Хоровое пение»:**

Категория «Юниор» (младший хор, 6-9 лет)	Время исполнения программы участников не регламентировано, свободная программа.
Категория А (средний хор, 10-13 лет)	

Категория В (старший хор, 14-17 лет)	
Категория С (среднее профессиональное образование)	
Категория D (высшее профессиональное образование)	
Категория «Маэстро» (преподаватели)	
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 20 мин.

#### **Возрастные категории для номинации «Искусство дирижирования»**

Категория А, студенты ССУЗов	Свободная программа макс. 10 мин.
Категория В, студенты ВУЗов	
Категория «Маэстро» - преподаватели	

#### **Возрастные категории для номинации «Хореографическое искусство» (соло, ансамбль, трио, квартет)**

Категория «Юниор»	4-7 лет	Свободная программа макс. 8 мин.
Категория А	8-9 лет	Свободная программа макс. 8 мин.
Категория В	10-11 лет	Свободная программа макс. 10 мин.
Категория С	12-13 лет	Свободная программа макс. 10 мин.
Категория D	14-15 лет	Свободная программа макс. 15 мин.
Категория E	16-19 лет	Свободная программа макс. 15 мин.
Категория F	20-25 лет	Свободная программа макс. 15 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше	Свободная программа макс. 15 мин.

Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы, свободная программа.
--	---

**Возрастные категории для танцевальных коллективов в номинации «Хореографическое искусство» от 5 человек и более:**

Категория «Юниор»	4-9 лет	Время исполнения программы участников не регламентировано, свободная программа макс. 15 мин.
Категория А	10-13 лет	
Категория В	14-17 лет	
Категория С (среднее профессиональное образование)		
Категория D (высшее профессиональное образование)		
Категория «Маэстро» (преподаватели)		
Категория «Смешанная группа»		Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 15 мин.

**Возрастные категории для номинации «Художественное чтение»**

Категория «Юниор»	7 - 9 лет	Свободная программа макс. 5 мин.
Категория А	10 - 12 лет	Свободная программа макс. 5 мин.
Категория В	13-15 лет	Свободная программа макс. 5 мин.
Категория С	16 - 19 лет	Свободная программа макс. 5 мин.
Категория D	20 - 25 лет	Свободная программа макс. 5 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше	Свободная программа макс. 8 мин.
Категория «Смешанная группа»		Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 12 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»		Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 8 мин.

Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 5 мин.
--	---

### **Возрастные категории для номинации «Методические работы»**

Младшая группа – от 7 до 10 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Средняя группа – от 11 до 14 лет	
Старшая группа – от 15 до 18 лет.	
Среднее профессиональное образование	
Высшее профессиональное образование	
Преподаватели	

#### 2.5. Требования к конкурсным материалам участников.

#### **Для номинаций «Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение», «Искусство дирижирования»**

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате,
- конкурсная программа свободная,
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве,
- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений,
- в связи с эпидемиологической обстановкой в мире элементы монтажа не исключаются (**для дуэтов, ансамблевого исполнительства и хора**),
- видеокамера должна оставаться статичной во время всей записи, руки исполнителя – в кадре и хорошо видны, внешность исполнителя должна быть ясно идентифицирована,
- ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке».

#### **Для номинации «Хореографическое искусство»**

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате;
- конкурсная программа свободная;
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве;
- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения;
- можно использовать записи с предыдущих конкурсов и выступлений;
- на видео должно быть представлено только конкурсное выступление заявленных участников (запись концерта целиком не допускается);

- съемка должна быть произведена в цветном режиме;
- конкурсное выступление должно быть записано на сцене или в специализированном классе в предусмотренных номером сценических костюмах (выступления на улице, в спортзале/без костюмов снижают образность номера и влияют на оценку выступления);
- руки, ноги и лица конкурсантов – в кадре и хорошо видны;
- ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube; ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке».

### **Для номинации «Художественное чтение»**

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате;
- конкурсная программа свободная;
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений;
- если видео размещено на видеохостинге YouTube, то ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»;
- во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, иные аудиовизуальные средства, соответствующие содержанию исполняемого произведения;
- конкурсная программа исполняется по памяти.

### **Для номинации «Методические работы»**

#### **Требования к работам учащихся**

- Письменные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 8 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Жанры письменных работ – по выбору автора (рассказ, сочинение, эссе и т.д.).
- Свободная тема допускает участие учащихся любых специальностей.
- Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint и содержать не менее 10 слайдов.
- Титульный лист (титульный слайд) должен содержать следующую информацию:
  - фамилия, имя автора работы, его возраст;
  - фамилия, имя, отчество руководителя работы;
  - название образовательного учреждения;
  - название работы.

#### **Требования к работам преподавателей**

- Жанры печатных работ – по выбору автора (реферат, методическая разработка, разработка внеклассного мероприятия и т.д.).
- Печатные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 10 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Титульный лист должен содержать следующую информацию:
  - фамилия, имя, отчество автора работы, его возраст;
  - название образовательного учреждения;
  - название работы.

2.6. Для участия в конкурсе необходимо не позднее **07 февраля 2021** года направить на адрес электронной почты [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru) следующие материалы:

1) Заявку по форме согласно данному Положению в электронном виде в формате Word-2003/2007/2010 на каждого участника отдельным файлом без вставленных рисунков.

\* Если в конкурсе от преподавателя участвуют несколько учащихся, то допускается оформление общей заявки с выставлением общего счёта на оплату вступительного взноса.

2) Для номинации **«Инструментальное исполнительство»**, **«Джазовое инструментальное исполнительство»**, **«Вокал»**, **«Хоровое пение»**, **«Искусство дирижирования»**, **«Хореографическое искусство»**, **«Художественное чтение»**

- видеозапись или ссылку видео с сайта <http://www.youtube.com> (ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»).

Для номинации **«Методические работы»** - работу участника в формате Word-2003/2007/2010.

После проверки заявки на соответствие требованиям конкурса участникам будет отправлена квитанция на оплату вступительного взноса по электронному адресу или номеру телефона (sms-уведомление), который был указан в заявке. Вступительный взнос необходимо оплатить в течение трёх рабочих дней.

Копия подтверждения оплаты (платёжное поручение, квитанция, чек, распечатка подтверждения онлайн платежа) должна быть отправлена по электронной почте, после чего заявка считается принятой.

В ответ на письмо участник получает подтверждение, что письмо получено.

Заявки по электронной почте на участие в конкурсе без подтверждения оплаты чеком считаются не действительными и рассмотрению не подлежат.

При предоставлении документов все файлы направить в адрес Оргкомитета Конкурса на e-mail: [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru) с пометкой в теме письма «Sempre и указать номинацию». Например: «Sempre - Методические работы».

### **III. Критерии оценки и подведение итогов Конкурса**

3.1. Состав жюри:

Выступления конкурсантов оценивают ведущие деятели в области культуры.

**Председатель жюри:**

**Роберто ДжюфFRE** (Италия, Милан) – музыкант, дирижёр оркестра, участник музыкальных фестивалей в Италии, России, Испании, Швейцарии, Болгарии, Румынии.

**Члены жюри:**

**Султанов Сергей Файзулхакович** (Россия, Москва) — преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер Детской школы искусств имени М.А. Балакирева, выпускник профессора МГК им. П. И. Чайковского Наума Львовича Штаркмана, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.



**Статник Валентин Иванович** (Россия, Саратов) - Заслуженный артист России, лауреат Международных конкурсов, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Михеев Алексей Владимирович** (Россия, Саратов) - Заслуженный артист России, артист Саратовского академического театра оперы и балета, лауреат регионального балетного конкурса имени В. Адашевского, участник четвертого сезона телешоу «Большой Балет» на телеканале «Культура».

**Глебов Михаил Юрьевич** (Россия, Москва) — композитор, певец, преподаватель по классу гитары Детской школы искусств имени М.А. Балакирева, автор и исполнитель саундтреков к кинофильмам, телесериалам, мюзиклам. Лидер музыкального коллектива "Mike Glebow. Band". Участник столичных и региональных фестивалей.

**Карташова Татьяна Викторовна** (Россия, Саратов) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Рю Хи Юн** (Россия, Санкт-Петербург, Южная Корея) – лауреат Международных конкурсов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Никулина Светлана Игоревна** (Россия, Саратов) – лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин Саратовского театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Участники конкурса оцениваются по 100-балльной системе:**

100 баллов	Гран-При (Абсолютная I премия)
95-99 баллов	Лауреат I степени
90-94 балла	Лауреат II степени
85-89 баллов	Лауреат III степени
80-84 балла	Дипломант I степени

75-79 баллов	Дипломант II степени
64-74 балла	Дипломант III степени
63 балла и меньше	Диплом участника

### 3.2. Критерии оценки выступления участников:

#### **Инструментальное исполнительство и Джазовое инструментальное исполнительство:**

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения: качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, аппликатура, артикуляция);
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя;
- для ансамблей — сыгранность.

#### **Вокал, хоровое пение:**

- уровень владения голосовым аппаратом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения);
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.
- проявление творческой индивидуальности.

#### **Искусство дирижирования:**

- звуковая насыщенность;
- характер звуковедения;
- графическая ясность;
- эмоционально-образное наполнение;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.

### **Хореографическое искусство:**

- уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);
- качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);
- качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок);
- уровень исполнительского мастерства и соответствие возрастным особенностям и технической подготовке.

### **Художественное чтение:**

- выбор программы, обладающей ценностью в художественном и воспитательном смыслах и соответствующей возрасту и уровню развития выступающего;
- уверенное знание текста наизусть;
- четкость дикции;
- глубина проникновения в художественный замысел;
- продуманность сценического образа;
- грамотная речь;
- умение удерживать внимание слушателя;
- способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя;
- эмоциональность, артистичность.

Учитываются также уровень владения техникой выразительного чтения:

- интонация;
- дыхание;
- логическое ударение;
- паузы, темп, ритм речи;
- мелодика речи;
- соответствие невербальных средств содержанию произведения.

### **Методические работы:**

- соответствие заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- актуальность, практическая значимость и педагогическая целесообразность;

- новизна, оригинальность и творческая направленность авторского материала;
- использование современных образовательных, в том числе информационных, технологий;
- культура оформления работы (качество изложения материала, структура и логика работы, грамотность, наличие выводов;
- уникальность работы не менее 60 %.

3.3. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить одно призовое место между несколькими участниками;
- отмечать дипломами преподавателей и концертмейстеров.

3.4. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

#### **IV. Финансовые условия**

4.1. Финансирование конкурса осуществляется за счет пожертвований, организационных взносов участников, иных источников финансирования.

**Организационный взнос (пожертвование) составляет:**

Для номинаций **«Инструментальное исполнительство»**, **«Джазовое инструментальное исполнительство»**, **«Вокал»**, **«Хоровое пение»**, **«Хореографическое искусство»**

- солисты – 1000 руб.
- дуэт – 1500 руб.
- ансамбль до 9 человек – 2000 руб.
- ансамбль до 12 человек – 3000 руб.
- ансамбль более 12 человек – 4000 руб.
- хор — 4000 руб.

Для номинации **«Искусство дирижирования»:**

- 2000 руб.

Для номинации **«Художественное чтение»:**

- солист- чтец – 500 руб.
- дуэт чтецов – 700 руб.
- ансамбль чтецов от 3 человек и более– 1500 руб.

Для номинации **«Методические работы»:**

- 500 руб. с каждого участника.

**Комментарии аудио/письменные одного из членов жюри по направлению номинации доступны в номинациях:**

- 1) "Инструментальное исполнительство", "Джазовое инструментальное исполнительство" (фортепиано, струнные инструменты) - аудио комментарии;
- 2) "Методические работы" - письменные комментарии;

- 3) «Художественное чтение» - аудио комментарии;
- 4) «Хореографическое искусство» - аудио комментарии.

Комментарий (1 шт.) - 200 руб. за каждого участника.

#### **Наградная продукция:**

- 1) Медаль (1 шт.) - 500 руб.,
- 2) Значок (1 шт.) - 150 руб.,
- 3) Блокнот (1 шт.) - 100 руб.
- 4) Оригиналы наградных документов (печатается на визиточном картоне) - 150 руб.

При заказе наградная продукция отправляется Почтой России после подведения итогов конкурса, на электронную почту заказчика отправляется трек-номер для отслеживания посылки.

**Внимание! Комментарии жюри и наградная продукция заказываются при подаче заявки и оплачивается общим счётом вместе с заявкой!**

Предоставляется скидка 10% участникам наших предыдущих конкурсов **с приложением копии диплома конкурса.**

Предоставляется скидка 20% (**документально подтвержденная**) воспитанникам интерната, детям-инвалидам, малообеспеченным и многодетным семьям.

В случае отказа от участия в конкурсе сумма организационного взноса (пожертвование) не возвращается.

#### **V. Оргкомитет Конкурса**

ООО «Сэмпрэ Концепт»

Юридический адрес: 410018, Саратовская область, г. Саратов, ул. Самойловская, дом 57, квартира 46

ИНН 6450109954

ОГРН 1206400006405

КПП 645001001

сайт: [sempreconcept.com](http://sempreconcept.com)

e-mail: [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru)

По вопросам заявок, программных требований обращаться по тел: 8 987 359 77 62 (ООО «Сэмпрэ Концепт»)