

# ПОЛОЖЕНИЕ

## II Международного фестиваля-конкурса «Sempre Concept»

### I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует цели, порядок и сроки проведения Международного фестиваля-конкурса «Sempre Concept» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс проводится с целью:

- выявления и поддержки одаренных детей и молодежи;
- создания равных условий для профессионального и художественного развития одаренных детей и молодежи;
- популяризации творчества одаренных детей и молодежи;
- совершенствования педагогического мастерства преподавателей;

### II. Порядок организации и проведения

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся заочно по видеозаписям с **26.05.2020 по 15.06.2020**. Результаты конкурса будут опубликованы **20.06.2020** на сайте конкурса [sempreconcept.com](http://sempreconcept.com)

После подведения итогов конкурса все участники получают дипломы, которые будут отправлены на Ваш электронный адрес. Рассылка дипломов начнется с **20.06.2020-30.06.2020 г.**

2.2. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и творческие коллективы, дошкольные образовательные учреждения, клубы, учащиеся детских школ искусств (ДШИ, ДМШ, ДХШ), специализированных музыкальных школ и лицеев, студенты среднего профессионального образования и высших учебных заведений, преподаватели. Возраст не ограничен. Конкурсная программа свободная.

2.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

#### **Инструментальное исполнительство**

- фортепиано (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- народные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- струнные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- духовые инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- национальные инструменты народов мира.

#### **Джазовое инструментальное исполнительство**

- джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босса-нова);
- джазовые обработки;
- произведения джазовых композиторов;
- джазовые произведения собственного сочинения;
- импровизации в джазовом стиле;
- другие произведения джазовой стилистики.

*Для номинации «Джазовое инструментальное исполнительство» категория «Юниор» не предусмотрена!*

#### **Изобразительное искусство**

- живопись;
- графика;
- декоративно-прикладное искусство.

## **Вокал**

Направления номинации:

- эстрадный вокал,
- академический вокал,
- ансамбль.

## **Хоровое пение**

Направления номинации:

- академическое,
- народное,
- эстрадное.

## **Методические работы**

- письменные и мультимедийные работы учащихся,
- методические работы и электронные учебные пособия преподавателей.

2.4. Возраст участников определяется по количеству полных лет на 25.05.2020.

### **Возрастные категории для номинаций**

**«Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство»,  
«Вокал»:**

Категория «Юниор»	4 -7 лет (свободная программа макс. 6 мин.)
Категория А	8-9 лет (свободная программа макс. 8 мин.)
Категория В	10-11 лет (свободная программа макс. 10 мин.)
Категория С	12-13 лет (свободная программа макс. 15 мин.)
Категория D	14-15 лет (свободная программа макс. 15 мин.)
Категория E	16-19 лет (свободная программа макс. 20 мин.)
Категория F	20-25 лет (свободная программа макс. 20 мин.)
Категория «Маэстро»	26 лет и старше (свободная программа макс. 20 мин.)
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован (свободная программа макс. 15 мин.)
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован (свободная программа макс. 20 мин.)

Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы (свободная программа)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

**Возрастные категории для номинации «Хоровое пение»:**

Категория «Юниор» (младший хор, 6-9 лет)	Время исполнения программы участников не регламентировано (свободная программа)
Категория А (средний хор, 10-13 лет)	
Категория В (старший хор, 14-17лет)	
Категория С (среднее профессиональное образование)	
Категория D (высшее профессиональное образование)	
Категория «Маэстро» (преподаватели)	
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован (свободная программа макс. 20 мин.)

**Возрастные категории для номинации «Изобразительное искусство»**

Категория «Юниор»	4-7 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Категория А	8-9 лет	
Категория В	10-11 лет	
Категория С	12-13 лет	
Категория D	14-15 лет	
Категория Е	16-19 лет	

Категория F	20-25 лет	
Категория «Маэстро»	26 лет и старше	
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	возраст участников не регламентирован	

#### **Возрастные категории для номинации «Методические работы»**

Младшая группа – от 7 до 10 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Средняя группа – от 11 до 14 лет	
Старшая группа – от 15 до 18 лет.	
Среднее профессиональное образование	
Высшее профессиональное образование	
Преподаватели	

#### 2.5. Требования к конкурсным материалам участников.

##### **Для номинаций «Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение»**

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате,
- конкурсная программа свободная,
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве,
- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения всей программы, т.е. вся конкурсная программа исполняется без остановки;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений,
- в связи с эпидемиологической обстановкой в мире элементы монтажа не исключаются (**для дуэтов, ансамблевого исполнительства и хора**),
- видеокамера должна оставаться статичной во время всей записи, руки исполнителя – в кадре и хорошо видны, внешность исполнителя должна быть ясно идентифицирована,
- ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке».

##### **Для номинации «Изобразительное искусство»**

- Фотография работы в хорошем качестве.

## Для номинации «Методические работы»

### Требования к работам учащихся

- Письменные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 10 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Жанры письменных работ – по выбору автора (рассказ, сочинение, эссе и т.д.).
- Свободная тема допускает участие учащихся музыкальных специальностей.
- Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint и содержать не менее 10 слайдов.
- Титульный лист (титульный слайд) должен содержать следующую информацию:
  - фамилия, имя автора работы, его возраст;
  - фамилия, имя, отчество руководителя работы;
  - название образовательного учреждения;
  - название работы.

### Требования к работам преподавателей

- Жанры печатных работ – по выбору автора (реферат, методическая разработка, разработка внеклассного мероприятия и т.д.).
- Печатные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 15 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Титульный лист должен содержать следующую информацию:
  - фамилия, имя, отчество автора работы, его возраст;
  - название образовательного учреждения;
  - название работы.

2.6. Для участия в конкурсе необходимо не позднее 25 мая 2020 года направить на адрес электронной почты [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru) следующие материалы:

1) Заявку по форме согласно данному Положению в электронном виде в формате Word-2003/2007/2010 на каждого участника отдельным файлом без вставленных рисунков.

\*Если в конкурсе от преподавателя участвуют несколько учащихся, то допускается оформление общей заявки с выставлением общего счёта на оплату вступительного взноса.

2) Для номинации «**Инструментальное исполнительство**», «**Джазовое инструментальное исполнительство**», «**Вокал**», «**Хоровое пение**» - видеозапись или ссылку видео с сайта <http://www.youtube.com> (ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»).

Для номинации «**Изобразительное искусство**» - фото работы (в наименовании работы указать фамилию, имя участника, технику, год создания, название работы). Например: (Иванова К., бумага, акварель, 2020 г., «Утро в лесу»).

Для номинации «**Методические работы**» - работу участника в формате Word-2003/2007/2010.

После проверки заявки на соответствие требованиям конкурса участникам будет выслана квитанция на оплату вступительного взноса по электронному адресу или номеру телефона (sms-уведомление), который был указан в заявке. Вступительный взнос необходимо оплатить в течение трёх рабочих дней.

Копия подтверждения оплаты (платёжное поручение, квитанция, чек, распечатка подтверждения онлайн платежа) должна быть выслана по электронной почте, после чего заявка считается принятой.

В ответ на письмо участник получает подтверждение, что письмо получено.

Заявки по электронной почте на участие в конкурсе без подтверждения оплаты чеком считаются не действительными и рассмотрению не подлежат.

При предоставлении документов все файлы направить в адрес Оргкомитета Конкурса на e-mail: [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru) с пометкой в теме письма «Sempre и указать номинацию». Например: «Sempre - Методические работы».

### III. Критерии оценки и подведение итогов Конкурса

#### 3.1. Состав жюри:

Выступления конкурсантов оценивают ведущие деятели в области культуры.

Председатель жюри:

**Роберто ДжюфFRE** (Италия, Милан) – музыкант, дирижёр оркестра, участник музыкальных фестивалей в Италии, России, Испании, Швейцарии, Болгарии, Румынии.

Члены жюри:

**Панюкова Нина Георгиевна** (Россия, Москва) - художник, член Творческого союза художников России, участник множества выставок, её произведения находятся в частных коллекциях России, Германии, Голландии, США, Франции, Италии и других стран.

**Панюков Александр Вячеславович** (Россия, Москва) – художник, член Творческого союза художников России, участник множества выставок, его произведения находятся в частных коллекциях более чем 20 стран мира.

**Сафонова Татьяна Викторовна** (Россия, Саратов) – лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Рю Хи Юн** (Россия, Санкт-Петербург, Южная Корея) – лауреат Международных конкурсов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

#### Участники конкурса оцениваются по 100-балльной системе:

100 баллов	Гран-При (Абсолютная I премия)
95-99 баллов	Лауреат I степени
90-94 балла	Лауреат II степени
85-89 баллов	Лауреат III степени

80-84 балла	Дипломант I степени
75-79 баллов	Дипломант II степени
64-74 балла	Дипломант III степени
63 балла и меньше	Диплом участника

### 3.2. Критерии оценки выступления участников:

#### **Инструментальное исполнительство и Джазовое инструментальное исполнительство:**

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения: качество постановки игрового аппарата, ритmicность, штрихи, аппликатура, артикуляция);
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя;
- для ансамблей — сыгранность.

#### **Вокал, хоровое пение:**

- уровень владения голосовым аппаратом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения);
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.

#### **Изобразительное искусство:**

- грамотное владение графическими и живописными материалами и инструментами;
- верная композиционная структура (компоновка предметов);
- точная передача пропорций, формы, объема предметов с помощью светотональных отношений;
- оригинальность сюжета;
- проявление творческой индивидуальности.

#### **Методические работы:**

- соответствие заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- актуальность, практическая значимость и педагогическая целесообразность;
- новизна, оригинальность и творческая направленность авторского материала;
- использование современных образовательных, в том числе информационных, технологий;
- культура оформления работы (качество изложения материала, структура и логика работы, грамотность, наличие выводов).

3.3. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить одно призовое место между несколькими участниками;
- отмечать дипломами преподавателей и концертмейстеров.

3.4. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

#### **IV. Финансовые условия**

4.1. Финансирование конкурса осуществляется за счет пожертвований, организационных взносов участников, иных источников финансирования.

Организационный взнос (пожертвование)

Для номинаций **«Инструментальное исполнительство»**, **«Джазовое инструментальное исполнительство»**, **«Вокал»**, **«Хоровое пение»**:

- солисты – 1000 руб.
- дуэт – 1500 руб.
- ансамбль до 9 человек – 2000 руб.
- ансамбль до 12 человек – 3000 руб.
- ансамбль более 12 человек – 4000 руб.
- хор — 4000 руб.

Для номинаций **«Изобразительное искусство»**, **«Методические работы»**:

- 300 руб. с каждого участника.

Предоставляется скидка 10% участникам наших предыдущих конкурсов **с приложением копии диплома конкурса.**

Предоставляется скидка 20% (**документально подтвержденная**) воспитанникам интерната, детям-инвалидам, малообеспеченным и многодетным семьям.

В случае отказа от участия в конкурсе сумма организационного взноса (пожертвование) не возвращается.

#### **V. Оргкомитет Конкурса**

ООО «Сэмпрэ Концепт»

Юридический адрес: 410018, Саратовская область, г. Саратов, ул. Самойловская, дом 57, квартира 46

ИНН 6450109954

ОГРН 1206400006405

КПП 645001001

сайт: [sempreconcept.com](http://sempreconcept.com)

e-mail: [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru)

По вопросам заявок, программных требований обращаться по тел: 8 987 359 77 62  
(ООО «Сэмпрэ Концепт»)