

# ПОЛОЖЕНИЕ

## XVI Международного фестиваля-конкурса «Sempre Concept»

### I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует цели, порядок и сроки проведения Международного фестиваля-конкурса «**Sempre Concept**» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс проводится с целью:

- выявления и поддержки одаренных детей и молодежи;
- создания равных условий для профессионального и художественного развития одаренных детей и молодежи;
- популяризации творчества одаренных детей и молодежи;
- совершенствования педагогического мастерства преподавателей;

1.3. Организатором конкурса является Общество с ограниченной ответственностью «Мюзик ПРО».

### II. Порядок организации и проведения

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся заочно по видеозаписям с **10.11.2024 по 24.11.2024**, приём заявок до **05.11.2024 г.** (включительно).

Результаты конкурса будут опубликованы **27.11.2024** на сайте конкурса [sempreconcept.com](http://sempreconcept.com)

После подведения итогов конкурса все участники получают дипломы, которые будут отправлены на Ваш электронный адрес. Рассылка дипломов и наградной продукции с **28.11.2024 по 28.12.2024** (включительно).

2.2. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и творческие коллективы, дошкольные образовательные учреждения, клубы, учащиеся детских школ искусств (ДШИ, ДМШ, ДХШ), специализированных музыкальных школ и лицеев, студенты среднего профессионального образования и высших учебных заведений, преподаватели. Возраст не ограничен. Конкурсная программа свободная.

2.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

#### **Инструментальное исполнительство**

- фортепиано (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- народные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- струнные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- духовые инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- ударные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- национальные инструменты народов мира.

#### **Вокал**

Направления номинации:

- эстрадный вокал,
- академический вокал,
- ансамбль.

## **Хоровое пение**

Направления номинации:

- академическое,
- народное,
- эстрадное.

## **Искусство дирижирования**

- хоровое дирижирование,
- дирижирование симфоническим оркестром,
- дирижирование оркестром струнных инструментов,
- дирижирование оркестром народных инструментов,
- оперно-симфоническое дирижирование,
- дирижирование оркестром духовых инструментов,
- дирижирование эстрадно-симфоническим оркестром,
- дирижирование камерным оркестром.

## **Изобразительное искусство**

- живопись,
- графика,
- декоративно-прикладное искусство.

## **Методические работы**

- письменные и мультимедийные работы учащихся,
- методические работы и электронные учебные пособия преподавателей.

## **Художественное чтение**

- проза,
- басня,
- стихотворение,
- театральная постановка.

2.4. Возраст участников определяется по количеству полных лет на день подачи заявки.

### **Возрастные категории для номинации «Инструментальное исполнительство»**

Категория «Юниор»	4 - 7 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 6 мин.
Категория А	8 - 9 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 8 мин.
Категория В	10 - 11 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 10 мин.
Категория С	12 - 13 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 15 мин.

Категория D	14 - 15 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 15 мин.
Категория E	16 - 19 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория F	20 - 25 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, 2 разнохарактерных произведения, макс. 15 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы, 2 разнохарактерных произведения.

\* В номинации «Инструментальное исполнительство» приветствуется исполнение сочинений А.Г. Шнитке.

#### **Возрастные категории для номинации «Вокал»:**

Категория «Юниор»	4 - 7 лет, свободная программа, макс. 6 мин.
Категория A	8 - 9 лет, свободная программа, макс. 8 мин.
Категория B	10 - 11 лет, свободная программа, макс. 10 мин.
Категория C	12 - 13 лет, свободная программа, макс. 15 мин.
Категория D	14 - 15 лет, свободная программа, макс. 15 мин.
Категория E	16 - 19 лет, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория F	20 - 25 лет, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа, макс. 15 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы, свободная программа.

### Возрастные категории для номинации «Хоровое пение»:

Категория «Юниор» (младший хор, 6-9 лет)	Время исполнения программы участников не регламентировано, свободная программа.
Категория А (средний хор, 10-13 лет)	
Категория В (старший хор, 14-17 лет)	
Категория С (среднее профессиональное образование)	
Категория D (высшее профессиональное образование)	
Категория «Маэстро» (преподаватели)	
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 20 мин.

### Возрастные категории для номинации «Искусство дирижирования»

Категория А, студенты ССУЗов	Свободная программа макс. 10 мин.
Категория В, студенты ВУЗов	
Категория «Маэстро» - преподаватели	

### Возрастные категории для номинации «Изобразительное искусство»

Категория «Юниор», 4-7 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Категория А, 8-9 лет	
Категория В, 10-11 лет	
Категория С, 12-13 лет	
Категория D, 14-15 лет	
Категория E, 16-19 лет	
Категория F, 20-25 лет	
Категория «Маэстро», 26 лет и старше	
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований) - возраст участников не регламентирован	

### Возрастные категории для номинации «Методические работы»

Младшая группа – от 7 до 10 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Средняя группа – от 11 до 14 лет	
Старшая группа – от 15 до 18 лет.	
Среднее профессиональное образование	
Высшее профессиональное образование	
Преподаватели	

### Возрастные категории для номинации «Художественное чтение»

Категория «Юниор»	7 - 9 лет Свободная программа, макс. 5 мин.
Категория А	10 - 12 лет Свободная программа макс. 5 мин.
Категория В	13-15 лет Свободная программа макс. 5 мин.
Категория С	16 - 19 лет Свободная программа макс. 5 мин
Категория D	20 - 25 лет Свободная программа макс. 5 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше Свободная программа макс. 8 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 12 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 8 мин.
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 5 мин.

#### 2.5. Требования к конкурсным материалам участников.

##### **Для номинаций «Инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение», «Искусство дирижирования»**

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате,
- конкурсная программа свободная,
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве,

- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений,
- в связи с эпидемиологической обстановкой в мире элементы монтажа не исключаются (**для дуэтов, ансамблевого исполнительства и хора**),
- видеокамера должна оставаться статичной во время всей записи, руки исполнителя – в кадре и хорошо видны, внешность исполнителя должна быть ясно идентифицирована,
- ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке».

#### **Для номинации «Изобразительное искусство»**

- фотография работы в хорошем качестве.

#### **Для номинации «Методические работы»**

##### **Требования к работам учащихся**

- Письменные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 8 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Жанры письменных работ – по выбору автора (рассказ, сочинение, эссе и т.д.).
- Свободная тема допускает участие учащихся любых специальностей.
- Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint и содержать не менее 10 слайдов.
- Титульный лист (титульный слайд) должен содержать следующую информацию:
  - фамилия, имя автора работы, его возраст;
  - фамилия, имя, отчество руководителя работы;
  - название образовательного учреждения;
  - название работы.

##### **Требования к работам преподавателей**

- Жанры печатных работ – по выбору автора (реферат, методическая разработка, разработка внеклассного мероприятия и т.д.).
- Печатные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 10 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Титульный лист должен содержать следующую информацию:
  - фамилия, имя, отчество автора работы, его возраст;
  - название образовательного учреждения;
  - название работы.

#### **Для номинации «Художественное чтение»**

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате;
- конкурсная программа свободная;
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений;
- если видео размещено на видеохостинге YouTube, то ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»;

- во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, иные аудиовизуальные средства, соответствующие содержанию исполняемого произведения;
- конкурсная программа исполняется по памяти.

2.6. Для участия в конкурсе необходимо не позднее **05 ноября 2024 года** направить на адрес электронной почты [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru) следующие материалы:

1) Заявку по форме согласно данному Положению в электронном виде в формате Word на каждого участника отдельным файлом без вставленных рисунков.

\* Если в конкурсе от преподавателя участвуют несколько учащихся, то допускается оформление общей заявки с выставлением общего счёта на оплату вступительного взноса.

2) Для номинации **«Инструментальное исполнительство»**, **«Вокал»**, **«Хоровое пение»**, **«Искусство дирижирования»**, **«Художественное чтение»**

- видеозапись или ссылку видео с сайта <http://www.youtube.com> (ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»).

Для номинации **«Изобразительное искусство»** - фото работы (в наименовании работы указать ФИ участника, технику, год создания, название работы). Например: (Иванова К., бумага, акварель, 2020 г., «Утро в лесу»)

Для номинации **«Методические работы»** - работу участника в формате Word.

После проверки заявки на соответствие требованиям конкурса участникам будет отправлена квитанция на оплату вступительного взноса по электронному адресу или номеру телефона (sms-уведомление), который был указан в заявке. Вступительный взнос необходимо оплатить в течение трёх рабочих дней.

Копия подтверждения оплаты (платёжное поручение, квитанция, чек, распечатка подтверждения онлайн платежа) должна быть отправлена по электронной почте, после чего заявка считается принятой.

В ответ на письмо участник получает подтверждение, что письмо получено.

Заявки по электронной почте на участие в конкурсе без подтверждения оплаты чеком считаются не действительными и рассмотрению не подлежат.

При предоставлении документов все файлы направить в адрес Оргкомитета Конкурса на e-mail: [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru) с пометкой в теме письма «Sempre и указать номинацию». Например: «Sempre - Методические работы».

### **III. Критерии оценки и подведение итогов Конкурса**

3.1. Состав жюри:

Выступления конкурсантов оценивают ведущие деятели в области культуры.

**Председатель жюри:**

**Мангасарян Павел Рафикович** (Россия, Саратов) – победитель Кубка Мира по игре на аккордеоне в Венгрии, художественный руководитель эстрадно-джазового ансамбля «Манго-

экспресс» Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке, председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель по классу аккордеона Саратовского областного колледжа искусств, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

**Члены жюри:**

**Султанов Сергей Файзулхакович** (Россия, Москва) — преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер Детской школы искусств имени М.А. Балакирева, выпускник профессора МГК им. П. И. Чайковского Наума Львовича Штаркмана, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

**Бекмухамбетов Нурлан Александрович** (Россия, Москва) - Заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель Казахстана, лауреат премии И.К. Архиповой, солист Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова.

**Каспаров Александр Александрович** (Россия, Саратов) — ведущий мастер сцены Саратовского государственного академического театра драмы им. И.А. Слонова, член правления Союза театральных деятелей России, преподаватель высшей категории дополнительного образования, лауреат премии «Золотой Арлекин».

**Панюкова Нина Георгиевна** (Россия, Москва) - художник, член Творческого союза художников России, участник множества выставок, её произведения находятся в частных коллекциях России, Германии, Голландии, США, Франции, Италии и других стран.

**Карташова Татьяна Викторовна** (Россия, Саратов) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Участники конкурса оцениваются по 100-балльной системе:**

100 баллов	Гран-При (Абсолютная I премия)
95-99 баллов	Лауреат I степени
90-94 балла	Лауреат II степени
85-89 баллов	Лауреат III степени
80-84 балла	Дипломант I степени
75-79 баллов	Дипломант II степени
64-74 балла	Дипломант III степени
63 балла и меньше	Диплом участника

### 3.2. Критерии оценки выступления участников:

#### **Инструментальное исполнительство:**

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения: качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, аппликатура, артикуляция);
  - эмоционально-художественная выразительность исполнения;
  - убедительность интерпретации;
  - артистизм и уровень сценической культуры;
  - соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя;
- для ансамблей — сыгранность.

#### **Вокал, хоровое пение:**

- уровень владения голосовым аппаратом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения);
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.
- проявление творческой индивидуальности.

#### **Искусство дирижирования:**

- звуковая насыщенность;
- характер звуковедения;
- графическая ясность;
- эмоционально-образное наполнение;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.

#### **Изобразительное искусство:**

- грамотное владение графическими и живописными материалами и инструментами;
- верная композиционная структура (компоновка предметов);
- точная передача пропорций, формы, объема предметов с помощью светотональных отношений;
- оригинальность сюжета;
- проявление творческой индивидуальности.

#### **Методические работы:**

- соответствие заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- актуальность, практическая значимость и педагогическая целесообразность;

- новизна, оригинальность и творческая направленность авторского материала;
- использование современных образовательных, в том числе информационных, технологий;
- культура оформления работы (качество изложения материала, структура и логика работы, грамотность, наличие выводов;
- уникальность работы не менее 60 %.

#### **Художественное чтение:**

- выбор программы, обладающей ценностью в художественном и воспитательном смыслах и соответствующей возрасту и уровню развития выступающего;
- уверенное знание текста наизусть;
- чёткость дикции;
- глубина проникновения в художественный замысел;
- продуманность сценического образа;
- грамотная речь;
- умение удерживать внимание слушателя;
- способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя;
- эмоциональность, артистичность.

Учитываются также уровень владения техникой выразительного чтения:

- интонация;
- дыхание;
- логическое ударение;
- паузы, темп, ритм речи;
- мелодика речи;
- соответствие невербальных средств содержанию произведения.

3.3. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить одно призовое место между несколькими участниками;
- отмечать дипломами преподавателей и концертмейстеров.

3.4. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

#### **IV. Финансовые условия**

4.1. Финансирование конкурса осуществляется за счет пожертвований, организационных взносов участников, иных источников финансирования.

**Организационный взнос (пожертвование) составляет:**

Для номинаций «Инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение»,

- солисты – 1000 руб.
- дуэт – 1500 руб.
- ансамбль до 9 человек – 2000 руб.

- ансамбль до 12 человек – 3000 руб.
- ансамбль более 12 человек – 4000 руб.
- хор — 4000 руб.

Для номинации «**Искусство дирижирования**»:

- 2000 руб.

Для номинации «**Изобразительное искусство**»:

- 400 руб. с каждого участника.

Для номинации «**Методические работы**»:

- 500 руб. с каждого участника.

Для номинации «**Художественное чтение**»:

- солист- чтец – 500 руб.
- дуэт чтецов – 700 руб.
- ансамбль чтецов от 3 человек и более– 1500 руб.

**Комментарии аудио/письменные одного из членов жюри по направлению номинации доступны в номинациях:**

- 1). "Инструментальное исполнительство", (фортепиано, народные инструменты) - аудио комментарии;
- 2) "Вокал, хоровое пение" - аудио комментарии;
- 3). "Изобразительное искусство" - письменные комментарии;
- 4) "Методические работы" - письменные комментарии;
- 5). "Художественное чтение" - аудио комментарии.

Комментарий (1 шт.) - 300 руб. за каждого участника.

**Наградная продукция:**

- 1) Медаль (1 шт.) - 800 руб.,
- 2) Значок (1 шт.) - 450 руб.,
- 3) Блокнот (1 шт.) - 400 руб.
- 4) Оригиналы наградных документов (печатается на визиточном картоне) - 300 руб.

При заказе наградная продукция отправляется Почтой России после подведения итогов конкурса, на электронную почту заказчика отправляется трек-номер для отслеживания посылки.

**Внимание! Комментарии жюри и наградная продукция заказываются при подаче заявки и оплачивается общим счётом вместе с заявкой!**

Предоставляется скидка 10% участникам наших предыдущих конкурсов с **приложением копии диплома конкурса.**

Предоставляется скидка 20% (**документально подтвержденная**) воспитанникам интерната, детям-инвалидам, малообеспеченным и многодетным семьям.

В случае отказа от участия в конкурсе сумма организационного взноса (пожертвование) не возвращается.

#### **V. Оргкомитет Конкурса**

ООО «Мьюзик ПРО»

Юридический адрес: 410056, г. Саратов, ул. им. Пугачева Е.И., д. 51А, кв. 67

ОГРН 1236400013849

ИНН 6450117338

КПП 645001001

сайт: [sempreconcept.com](http://sempreconcept.com)

e-mail: [sempre.concept@mail.ru](mailto:sempre.concept@mail.ru)

По вопросам заявок, программных требований обращаться по тел: 8 987 359 77 62 (ООО «Мьюзик ПРО»)