

ПОЛОЖЕНИЕ

XIII Международного фестиваля-конкурса «Sempre Concept»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует цели, порядок и сроки проведения Международного фестиваля-конкурса «Sempre Concept» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс проводится с целью:

- выявления и поддержки одаренных детей и молодежи;
- создания равных условий для профессионального и художественного развития одаренных детей и молодежи;
- популяризации творчества одаренных детей и молодежи;
- совершенствования педагогического мастерства преподавателей;

1.3. Организатором конкурса является Общество с ограниченной ответственностью «Мьюзик ПРО».

II. Порядок организации и проведения

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся заочно по видеозаписям с **15.12.2023 по 23.12.2023**, приём заявок до **12.12.2023 г.** (включительно).

Результаты конкурса будут опубликованы **30.12.2023** на сайте конкурса sempreconcept.com

После подведения итогов конкурса все участники получают дипломы, которые будут отправлены на Ваш электронный адрес. Рассылка дипломов и наградной продукции с **31.12.2023 по 30.01.2024**(включительно).

2.2. К участию в Конкурсе приглашаются солисты и творческие коллективы, дошкольные образовательные учреждения, клубы, учащиеся детских школ искусств (ДШИ, ДМШ, ДХШ), специализированных музыкальных школ и лицеев, студенты среднего профессионального образования и высших учебных заведений, преподаватели. Возраст не ограничен. Конкурсная программа свободная.

2.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Инструментальное исполнительство

- фортепиано (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- народные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- струнные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- духовые инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- ударные инструменты (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство);
- национальные инструменты народов мира.

Джазовое инструментальное исполнительство

- джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босса-нова);
- джазовые обработки;
- произведения джазовых композиторов;
- джазовые произведения собственного сочинения;
- импровизации в джазовом стиле;
- другие произведения джазовой стилистики.

Для номинации «Джазовое инструментальное исполнительство» категория «Юниор» не предусмотрена!

Вокал

Направления номинации:

- эстрадный вокал,
- академический вокал,
- ансамбль.

Хоровое пение

Направления номинации:

- академическое,
- народное,
- эстрадное.

Искусство дирижирования

- хоровое дирижирование,
- дирижирование симфоническим оркестром,
- дирижирование оркестром струнных инструментов,
- дирижирование оркестром народных инструментов,
- оперно-симфоническое дирижирование,
- дирижирование оркестром духовых инструментов,
- дирижирование эстрадно-симфоническим оркестром,
- дирижирование камерным оркестром.

Изобразительное искусство

- живопись,
- графика,
- декоративно-прикладное искусство.

Методические работы

- письменные и мультимедийные работы учащихся,
- методические работы и электронные учебные пособия преподавателей.

Художественное чтение

- проза,
- басня,
- стихотворение,
- театральная постановка.

2.4. Возраст участников определяется по количеству полных лет на день подачи заявки.

Возрастные категории для номинаций

«Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство»

Категория «Юниор»	4 - 7 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 6 мин.
Категория А	8 - 9 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 8 мин.

Категория В	10 - 11 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 10 мин.
Категория С	12 - 13 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 15 мин.
Категория D	14 - 15 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 15 мин.
Категория Е	16 - 19 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория F	20 - 25 лет, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, 2 разнохарактерных произведения, макс. 15 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, 2 разнохарактерных произведения, макс. 20 мин.
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы, 2 разнохарактерных произведения.

** Для номинации «Джазовое инструментальное исполнительство» категория «Юниор» не предусмотрена!*

Возрастные категории для номинации «Вокал»:

Категория «Юниор»	4 - 7 лет, свободная программа, макс. 6 мин.
Категория А	8 - 9 лет, свободная программа, макс. 8 мин.
Категория В	10 - 11 лет, свободная программа, макс. 10 мин.
Категория С	12 - 13 лет, свободная программа, макс. 15 мин.
Категория D	14 - 15 лет, свободная программа, макс. 15 мин.
Категория Е	16 - 19 лет, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория F	20 - 25 лет, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше, свободная программа, макс. 20 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа, макс. 15 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа, макс. 20 мин.

Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст и время исполнения программы участников не регламентированы, свободная программа.
--	---

Возрастные категории для номинации «Хоровое пение»:

Категория «Юниор» (младший хор, 6-9 лет)	Время исполнения программы участников не регламентировано, свободная программа.
Категория А (средний хор, 10-13 лет)	
Категория В (старший хор, 14-17 лет)	
Категория С (среднее профессиональное образование)	
Категория D (высшее профессиональное образование)	
Категория «Маэстро» (преподаватели)	
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 20 мин.

Возрастные категории для номинации «Искусство дирижирования»

Категория А, студенты ССУЗов	Свободная программа макс. 10 мин.
Категория В, студенты ВУЗов	
Категория «Маэстро» - преподаватели	

Возрастные категории для номинации «Изобразительное искусство»

Категория «Юниор», 4-7 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Категория А, 8-9 лет	
Категория В, 10-11 лет	
Категория С, 12-13 лет	
Категория D, 14-15 лет	
Категория Е, 16-19 лет	
Категория F, 20-25 лет	
Категория «Маэстро», 26 лет и старше	

Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований) - возраст участников не регламентирован	
--	--

Возрастные категории для номинации «Методические работы»

Младшая группа – от 7 до 10 лет	Работы выполняются на свободную тему, от одного участника может быть представлено не более 1-ой работы
Средняя группа – от 11 до 14 лет	
Старшая группа – от 15 до 18 лет.	
Среднее профессиональное образование	
Высшее профессиональное образование	
Преподаватели	

Возрастные категории для номинации «Художественное чтение»

Категория «Юниор»	7 - 9 лет Свободная программа, макс. 5 мин.
Категория А	10 - 12 лет Свободная программа макс. 5 мин.
Категория В	13-15 лет Свободная программа макс. 5 мин.
Категория С	16 - 19 лет Свободная программа макс. 5 мин
Категория D	20 - 25 лет Свободная программа макс. 5 мин.
Категория «Маэстро»	26 лет и старше Свободная программа макс. 8 мин.
Категория «Смешанная группа»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 12 мин.
Категория «Ученик и Маэстро»	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 8 мин.
Категория «Любители» (воспитанники дошкольных образовательных учреждений и участники клубных формирований)	Возраст участников не регламентирован, свободная программа макс. 5 мин.

* Для номинации «Художественное чтение» приветствуется исполнение сочинений Н.Е. Палькина.

2.5. Требования к конкурсным материалам участников.

Для номинаций «Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение», «Искусство дирижирования»

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате,
- конкурсная программа свободная,
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве,
- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений,
- в связи с эпидемиологической обстановкой в мире элементы монтажа не исключаются (**для дуэтов, ансамблевого исполнительства и хора**),
- видеокамера должна оставаться статичной во время всей записи, руки исполнителя – в кадре и хорошо видны, внешность исполнителя должна быть ясно идентифицирована,
- ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке».

Для номинации «Изобразительное искусство»

- фотография работы в хорошем качестве.

Для номинации «Методические работы»

Требования к работам учащихся

- Письменные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 8 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Жанры письменных работ – по выбору автора (рассказ, сочинение, эссе и т.д.).
- Свободная тема допускает участие учащихся любых специальностей.
- Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint и содержать не менее 10 слайдов.
- Титульный лист (титульный слайд) должен содержать следующую информацию:
 - фамилия, имя автора работы, его возраст;
 - фамилия, имя, отчество руководителя работы;
 - название образовательного учреждения;
 - название работы.

Требования к работам преподавателей

- Жанры печатных работ – по выбору автора (реферат, методическая разработка, разработка внеклассного мероприятия и т.д.).
- Печатные работы должны быть предоставлены в формате Word, объем работы не более 10 листов печатного текста, набранного 14 шрифтом.
- Титульный лист должен содержать следующую информацию:
 - фамилия, имя, отчество автора работы, его возраст;
 - название образовательного учреждения;
 - название работы.

Для номинации «Художественное чтение»

- видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате;
- конкурсная программа свободная;
- подходит простое видео с телефона в хорошем качестве;
- можно использовать запись из класса, из дома, с предыдущих конкурсов и выступлений;
- если видео размещено на видеохостинге YouTube, то ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»;
- во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, иные аудиовизуальные средства, соответствующие содержанию исполняемого произведения;
- конкурсная программа выполняется по памяти.

2.6. Для участия в конкурсе необходимо не позднее **12 декабря 2023 года** направить на адрес электронной почты sempre.concept@mail.ru следующие материалы:

1) Заявку по форме согласно данному Положению в электронном виде в формате Word на каждого участника отдельным файлом без вставленных рисунков.

* Если в конкурсе от преподавателя участвуют несколько учащихся, то допускается оформление общей заявки с выставлением общего счёта на оплату вступительного взноса.

2) Для номинации **«Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение», «Искусство дирижирования», «Художественное чтение»**

- видеозапись или ссылку видео с сайта <http://www.youtube.com> (ссылка должна вести к одному ролику на видеохостинге YouTube, ролик должен иметь статус «Доступ по ссылке»).

Для номинации **«Изобразительное искусство»** - фото работы (в наименовании работы указать ФИ участника, технику, год создания, название работы). Например: (Иванова К., бумага, акварель, 2020 г., «Утро в лесу»)

Для номинации **«Методические работы»** - работу участника в формате Word.

После проверки заявки на соответствие требованиям конкурса участникам будет отправлена квитанция на оплату вступительного взноса по электронному адресу или номеру телефона (sms-уведомление), который был указан в заявке. Вступительный взнос необходимо оплатить в течение трёх рабочих дней.

Копия подтверждения оплаты (платёжное поручение, квитанция, чек, распечатка подтверждения онлайн платежа) должна быть отправлена по электронной почте, после чего заявка считается принятой.

В ответ на письмо участник получает подтверждение, что письмо получено.

Заявки по электронной почте на участие в конкурсе без подтверждения оплаты чеком считаются не действительными и рассмотрению не подлежат.

При предоставлении документов все файлы направить в адрес Оргкомитета Конкурса на e-mail: sempre.concept@mail.ru с пометкой в теме письма «Sempre и указать номинацию». Например: «Sempre - Методические работы».

III. Критерии оценки и подведение итогов Конкурса

3.1. Состав жюри:

Выступления конкурсантов оценивают ведущие деятели в области культуры.

Председатель жюри:

Мангасарян Павел Рафикович (Россия, Саратов) – победитель Кубка Мира по игре на аккордеоне в Венгрии, художественный руководитель эстрадно-джазового ансамбля «Манго-экспресс» Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке, председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель по классу аккордеона Саратовского областного колледжа искусств, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

Члены жюри:

Султанов Сергей Файзулхакович (Россия, Москва) — преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер Детской школы искусств имени М.А. Балакирева, выпускник профессора МГК им. П. И. Чайковского Наума Львовича Штаркмана, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

Бекмухамбетов Нурлан Александрович (Россия, Москва) - Заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель Казахстана, лауреат премии И.К. Архиповой, солист Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова.

Каспаров Александр Александрович (Россия, Саратов) — ведущий мастер сцены Саратовского государственного академического театра драмы им. И.А. Слонова, член правления Союза театральных деятелей России, преподаватель высшей категории дополнительного образования, лауреат премии «Золотой Арлекин».

Панюкова Нина Георгиевна (Россия, Москва) - художник, член Творческого союза художников России, участник множества выставок, её произведения находятся в частных коллекциях России, Германии, Голландии, США, Франции, Италии и других стран.

Карташова Татьяна Викторовна (Россия, Саратов) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Участники конкурса оцениваются по 100-балльной системе:

100 баллов	Гран-При (Абсолютная I премия)
95-99 баллов	Лауреат I степени
90-94 балла	Лауреат II степени

85-89 баллов	Лауреат III степени
80-84 балла	Дипломант I степени
75-79 баллов	Дипломант II степени
64-74 балла	Дипломант III степени
63 балла и меньше	Диплом участника

3.2. Критерии оценки выступления участников:

Инструментальное исполнительство и Джазовое инструментальное исполнительство:

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения: качество постановки игрового аппарата, ритmicность, штрихи, аппликатура, артикуляция);
 - эмоционально-художественная выразительность исполнения;
 - убедительность интерпретации;
 - артистизм и уровень сценической культуры;
 - соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя;
- для ансамблей — сыгранность.

Вокал, хоровое пение:

- уровень владения голосовым аппаратом (качество звукоизвлечения, чистота интонации, владение техникой исполнения);
- эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.
- проявление творческой индивидуальности.

Искусство дирижирования:

- звуковая насыщенность;
- характер звуковедения;
- графическая ясность;
- эмоционально-образное наполнение;
- убедительность интерпретации;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие репертуара возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.

Изобразительное искусство:

- грамотное владение графическими и живописными материалами и инструментами;
- верная композиционная структура (компоновка предметов);

- точная передача пропорций, формы, объема предметов с помощью светотональных отношений;
- оригинальность сюжета;
- проявление творческой индивидуальности.

Методические работы:

- соответствие заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- актуальность, практическая значимость и педагогическая целесообразность;
- новизна, оригинальность и творческая направленность авторского материала;
- использование современных образовательных, в том числе информационных, технологий;
- культура оформления работы (качество изложения материала, структура и логика работы, грамотность, наличие выводов);
- уникальность работы не менее 60 %.

Художественное чтение:

- выбор программы, обладающей ценностью в художественном и воспитательном смыслах и соответствующей возрасту и уровню развития выступающего;
- уверенное знание текста наизусть;
- чёткость дикции;
- глубина проникновения в художественный замысел;
- продуманность сценического образа;
- грамотная речь;
- умение удерживать внимание слушателя;
- способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя;
- эмоциональность, артистичность.

Учитываются также уровень владения техникой выразительного чтения:

- интонация;
- дыхание;
- логическое ударение;
- паузы, темп, ритм речи;
- мелодика речи;
- соответствие невербальных средств содержанию произведения.

3.3. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить одно призовое место между несколькими участниками;
- отмечать дипломами преподавателей и концертмейстеров.

3.4. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

IV. Финансовые условия

4.1. Финансирование конкурса осуществляется за счет пожертвований, организационных взносов участников, иных источников финансирования.

Организационный взнос (пожертвование) составляет:

Для номинаций «Инструментальное исполнительство», «Джазовое инструментальное исполнительство», «Вокал», «Хоровое пение»,

- солисты – 1000 руб.
- дуэт – 1500 руб.
- ансамбль до 9 человек – 2000 руб.
- ансамбль до 12 человек – 3000 руб.
- ансамбль более 12 человек – 4000 руб.
- хор — 4000 руб.

Для номинации «Искусство дирижирования»:

- 2000 руб.

Для номинации «Изобразительное искусство»:

- 400 руб. с каждого участника.

Для номинации «Методические работы»:

- 500 руб. с каждого участника.

Для номинации «Художественное чтение»:

- солист- чтец – 500 руб.
- дуэт чтецов – 700 руб.
- ансамбль чтецов от 3 человек и более– 1500 руб.

Комментарии аудио/письменные одного из членов жюри по направлению номинации доступны в номинациях:

- 1). "Инструментальное исполнительство", "Джазовое инструментальное исполнительство" (фортепиано, народные инструменты) - аудио комментарии;
- 2) "Вокал, хоровое пение" - аудио комментарии;
- 3). "Изобразительное искусство" - письменные комментарии;
- 4) "Методические работы" - письменные комментарии;
- 5). "Художественное чтение" - аудио комментарии.

Комментарий (1 шт.) - 300 руб. за каждого участника.

Наградная продукция:

- 1) Медаль (1 шт.) - 800 руб.,
- 2) Значок (1 шт.) - 450 руб.,
- 3) Блокнот (1 шт.) - 400 руб.
- 4) Оригиналы наградных документов (печатается на визиточном картоне) - 300 руб.

При заказе наградная продукция отправляется Почтой России после подведения итогов конкурса, на электронную почту заказчика отправляется трек-номер для отслеживания посылки.

Внимание! Комментарии жюри и наградная продукция заказываются при подаче заявки и оплачивается общим счётом вместе с заявкой!

Предоставляется скидка 10% участникам наших предыдущих конкурсов **с приложением копии диплома конкурса.**

Предоставляется скидка 20% (**документально подтвержденная**) воспитанникам интерната, детям-инвалидам, малообеспеченным и многодетным семьям.

В случае отказа от участия в конкурсе сумма организационного взноса (пожертвование) не возвращается.

V. Оргкомитет Конкурса

ООО «Мьюзик ПРО»

Юридический адрес: 410018, Саратовская область, г. Саратов, ул. Самойловская, д. 57, оф. 46

ОГРН 1236400013849

ИНН 6450117338

КПП 645001001

сайт: sempreconcept.com

e-mail: sempre.concept@mail.ru

По вопросам заявок, программных требований обращаться по тел: 8 987 359 77 62 (ООО «Мьюзик ПРО»)